



### Harfe solo mit Orchester.

<b>Alberstötter, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur .....	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme .....	2 —
<b>Huber, Walter.</b> op. 9. Fantasie.	
Partitur .....	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme .....	2 50
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 50
<b>Parish Alvars, Elias.</b> Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme .....	1 50
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme .....	4 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme .....	5 —

### Zwei Harfen.

<b>Holy, Alfred.</b> op. 13. Festmarsch .....	4 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 65. Fantasie in Ges-dur	5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....	2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. A♯-moll	5 —
<b>Schüëcker, Edmund.</b> op. 40. Remembrances of Worcester .....	7 50
<b>Trneček, Hans.</b> op. 23. Duo zum Konzertvortrag .....	5 —

### Violine und Harfe.

<b>Alberstötter, Carl.</b> op. 7. Romanze...	2 50
<b>Chopin, Fr.</b> op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 50
<b>Meyer-Mahlstedt, Adolf.</b> op. 14. Petite Sérénade .....	2 50
<b>Oberthür, Charles.</b> Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....	2 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 79. Am Strand. Fantasie	6 —
<b>Spohr, Louis.</b> Sonate, einger. v. W. Posse	5 —
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 49. Gedenken. Elegie.	2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....	2 —
— op. 69. Romanze in F-dur .....	2 —
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 28. Serenade .....	2 50
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 20. Larghetto ...	2 50
— op. 24. Réverie .....	2 —
— op. 26. Cantilène .....	2 —
— op. 29. Chant d'amour .....	2 —
— op. 30. Mélancolie .....	2 —
— op. 32. Pleurs et Rires .....	2 —
<b>Wilm, Nicolai von.</b> op. 156. Duo .....	3 —

### Violoncello und Harfe.

<b>Bach, Joh. Seb.</b> Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .....	2 —
<b>Haendel, Georg Friedr.</b> Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 50
<b>Hopf, Hermann.</b> op. 2 No. 1. Albumblatt	2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll .....	2 —
<b>Huber, Walter.</b> op. 13. Fantasie .....	3 —
<b>Oberthür, Charles.</b> Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....	2 —
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 49. Gedenken. Elegie	2 50
<b>Sulzer, Joseph.</b> op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....	2 50
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 33. Impromptu dramatique .....	4 —
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 18. Meditation ..	2 50

### Flöte und Harfe.

<b>Hilse, B.</b> op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .....	4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
<b>Schönicke, Wilh.</b> op. 30.	
No. 1. Canzonetta .....	2 —
No. 2. Seguidilla .....	2 50

### Cornet à Pistons und Harfe.

<b>Böhme, O.</b> op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 50
---	------

### Ensemblemusik mit Harfe.

<b>Frommer, Paul.</b> op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
<b>Heinisch, Victor.</b> Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium .....	4 —
<b>Kempter, Lothar.</b> op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...	4 —
<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 53. Abendstim-mungen. Drei Stücke für Streich-orchester und Harfe.	
No. 1. Hariners Abendsang.	
Partitur. # 2 50 Stimmen.	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur. # 2 50 Stimmen.	2 50
No. 3. Serenade.	
Partitur. # 2 50 Stimmen.	2 50
<b>Klughardt, August.</b> Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel .....	2 50
<b>Lemba, Arthur.</b> Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen .....	2 50

<b>Mostler, N. M.</b> op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	4 —
<b>Oelschlegel, Alfred.</b> op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ....	2 50
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ....	2 50
<b>Trneček, Hans.</b> op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ....	4 —
<b>Weber, Otto.</b> Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....	3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe .....	3 —
<b>Wetzger, Paul.</b> Minuet aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	2 —

### Harfe und Pianoforte.

<b>Alberstötter, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade) .....	3 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	6 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Groß. Konzert C-moll	10 —

### Harfe und Orgel.

<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 53 No. 1. Abendsang	3 —
---	-----

### Gesang und Harfe.

<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 56. Verwelkte Rosen	2 —
<b>Klughardt, August.</b> op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied .....	1 —
<b>Müller, Margarethe.</b> Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme .....	1 —
Ausgabe für tiefe Stimme .....	1 —

### Studienwerke.

<b>Zabel, Albert.</b> Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden .....	4 —
Komplett in 1 Band gebunden ....	10 —
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	5 —
Heft II, Übung 26—50 .....	5 —
<b>Schüëcker, Edmund.</b> op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden .....	5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.



## Harfe I.

Hans Trneček, Op. 23.

Moderato.  
un poco animato

*f*

*ff*

*p* *dim..*

*rit.* *a tempo*

*pp* *6.* *p* *poco cresc.*

*leg.* *leg.* *3* *g<sup>b</sup> a<sup>b</sup>* *p* *1* *eb a<sup>b</sup>*

*weich und zart*



## 5



## Harfe I.

*Melodia marcato*

*p* *pp* *gesh* *fesh* *gb* *fb* *pp* *poco cresc.* *f* *fb*

*Animato (Quasi Allegro).*

*p* *ff* *sehr zart* *gesh* *esh*

*8* *esh* *db* *eb*

*8* *gb* *gesh*

*Tempo I.* *ritard.* *a tempo*

*ab* *f* *aq* *b* *esh* *b*

*Tempo un poco animato.*

*ff* *zart* *asch* *pscherz.* *ab*

*esh* *aq* *eb* *ab* *gb* *2/4* *3/8*

*cresc.* *gesh* *desch* *3* *1 2* *gb* *db* *asch* *p* *ab* *cresc.* *gesh* *desch* *3*

*1/3* *2/4*



# Harfe I.

5

8

*mf* zum 2ten Male *pp*

8

8

des $\sharp$  f $\sharp$  as $\sharp$  fis $\sharp$

1. 8 2. 8

es $\sharp$  4 3 ab db h $\flat$  g $\flat$  d $\flat$  *p scherz.* *cresc.* 3 d $\sharp$

*dim.* *f* *mf* *pp cresc.*

es $\sharp$  4 3 ab db h $\flat$  g $\flat$  d $\flat$  f $\sharp$  d $\sharp$

1 1 2

*f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *pp cresc.*

db $\flat$  fb $\flat$  f $\sharp$  d $\sharp$  fb $\flat$  db $\flat$

*f* *mf* *cresc.* 3 d $\sharp$  db

fes $\sharp$  ges $\sharp$  des $\sharp$



## Harfe I.

Tempo I.

*p* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *accelerando* *cresc.* *allegro*

*f* *dimi* *rit.* *Tempo I.* *p* *f*

*p* *ab* *eb* *gb* *db*



# Harfe I.

7

*poco a poco accelerando*

1  
ges  
mf  
fes  
db  
f  
des  
f#

**Tempo I.**

8  
ff poco ritard..  
f#  
db  
p

f (cis)  
cis  
db

p legato  
p des

a  
b

*un poco sostenuto*

p  
es  
as  
1 b



First system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass staff provides harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked *p un poco animato*. The key signature has three flats. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled *hb f# eb 1*.

Second system of the musical score. It features two measures of music, each with a slur over the treble staff and a crescendo/decrescendo hairpin. The dynamics are marked *p* (piano) and *f* (forte). The key signature remains three flats.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a slur. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The key signature remains three flats.

Fourth system of the musical score. It consists of four measures. The first measure is marked *pp* (pianissimo). The second measure is also marked *pp*. The third measure is marked *sempre pp* (always pianissimo). The fourth measure has a *gb* (flat) marking. The key signature changes to two flats.

Fifth system of the musical score. It consists of three measures. The first measure is marked *pp*. The key signature remains two flats.



# Harfe I.

9

cb db ges ab ges

*sempre legato* fb d

fb db

*cresc.* des mf

db p es as 3 f# des bb



## Animato (Quasi Allegro).

## Harfe I.

*f* risoluto *ff* fis  $\sharp$  *eb* *gb*

*db* *hb* *fb*

*ges*  $\sharp$  *fes*  $\sharp$

*8* *Tempo I.* *ritard.* *a tempo* *f* *ab* *ff*

*ritard.* *a tempo* *ff*



Harfe I.

11

8

*p* *glissando*

*f* *glissando*

*g#* *a#* *b* *ab*

*p* *glissando*

*f* *glissando*

*animato*

*ff* *glissando*

*ff* *glissando*

*Tempo I.* *ritard.*

*g#* *d#* *b#*

*a tempo* *glissando*

*ff* *glissando*

8

8



